



Page à gauche, en haut : l'école restructurée, augmentée d'un accueil périscolaire, est ancrée dans le tissu rural de la campagne sarthoise et ses maisons pavillonnaires.

En bas : vue depuis l'une des nouvelles salles sur le jardin, espace semi-public qui met à distance

l'école de la voie et des pavillons.

Ci-contre : la maquette du projet dans son site, l'un des outils pédagogiques convoqués au démarrage des études. Plutôt que s'étaler sur la parcelle communale adjacente (en vert), l'intervention se concentre dans l'enceinte scolaire existante.



## Éloquente contamination

Réhabilitation et restructuration d'un groupe scolaire, Guécélard, Sarthe

Architecte : Atelier Julien Boidot

Texte : Cyrille Véran

Pour cette première commande en solo, après des années de complicité avec Émilien Robin, Julien Boidot nous emmène à Guécélard, un de ces territoires périurbains ordinaires auxquels il porte une attention particulière. Saisissant le prétexte de la demande initiale, la construction d'un accueil périscolaire, il contamine l'école existante par un ensemble d'interventions habilement dosées, qui lui confèrent aujourd'hui cohérence et dignité, et un statut d'équipement public. Rien d'héroïque dans le geste, l'art et la manière s'attachant au contraire à repérer les signes vernaculaires d'un paysage, sans accroche possible au premier regard, pour les infuser dans une vision savante et un récit engagé.

Aux portes du Mans, Guécélard est un de ces villages de la campagne sarthoise coupé par la nationale. Pour se rendre au groupe scolaire René-Cassin, on longe des pavillons aux jardins méticuleusement taillés, entre lesquels poulaillers, potagers et appentis rudimentaires témoignent d'une activité agricole encore vivace dans la région.

L'école s'annonce par trois cheminées, objets insolites dans le paysage, dont on nous dévoilera plus tard le rôle. Le linéaire de baies vitrées face à la rue a de quoi surprendre, à une époque où les mesures sécuritaires sont au premier plan de la conception dans ces établissements. Elles laissent entrevoir, à travers le filtre du bâtiment, les enfants jouant dans la cour. Julien Boidot explique d'emblée l'intérêt et le plaisir à travailler pour ces petites collectivités qui sont à l'écoute, ouvertes à la perception de l'architecte à l'égard de leur cadre de vie. Tout l'enjeu consiste alors à regarder ces situations ordinaires, avec attention et sans préjugés esthétiques, pour en déceler les qualités latentes, les révéler et les enrichir... avec des moyens modestes.

Nouer ces relations de confiance avec les interlocuteurs requiert méthode et pédagogie. Cette médiation, appliquée dans des contextes similaires lors de précédentes opérations, s'appuie sur des outils opérants tels que la maquette produite à différentes échelles. Celle du site, incluant le tissu pavillonnaire alentour, a fait adhérer à l'idée que ce projet-ci ne pouvait pas se cantonner à

un objet autonome de plus, au sein d'une école qui a égrené ses extensions précaires depuis sa construction d'origine dans les années 1960. Le nouvel accueil périscolaire est une opportunité à saisir pour débarrasser les bâtisses qui morcèlent la cour, ramifier les interventions dans l'existant et remodeler l'école par petites touches afin de lui donner une cohérence et un statut digne d'un équipement public.

Ce préalable amène à privilégier une densification au sein de l'enceinte scolaire plutôt qu'un étalement sur la parcelle communale adjacente. Le nouveau bâtiment est positionné en retrait de la rue, dégageant ainsi un espace semi-public jardiné en bordure de cette voie passante aux heures de pointe. La mise à distance de l'activité scolaire préserve l'intimité des enfants tout en offrant un lieu pour que les parents n'aient pas à patienter sur le trottoir. La séquence rend également lisibles les deux entrées, l'une pour l'école, l'autre pour l'accueil périscolaire.

### DESSIN CULTIVÉ

Les choix architecturaux résultent d'abord d'une approche pragmatique. En épousant

Ci-contre : l'école avant travaux. Un ensemble de bâtiments précaires, construits au fur et à mesure des besoins.

Ci-dessous : coupe et plan du groupe scolaire avec, en rouge, les parties neuves. Pour redonner une cohérence aux constructions disparates, mais aussi

offrir un confort équitable à l'ensemble de l'école, l'architecte a proposé de compléter la réalisation de l'accueil périscolaire par des réparations et transformations mesurées dans l'existant.

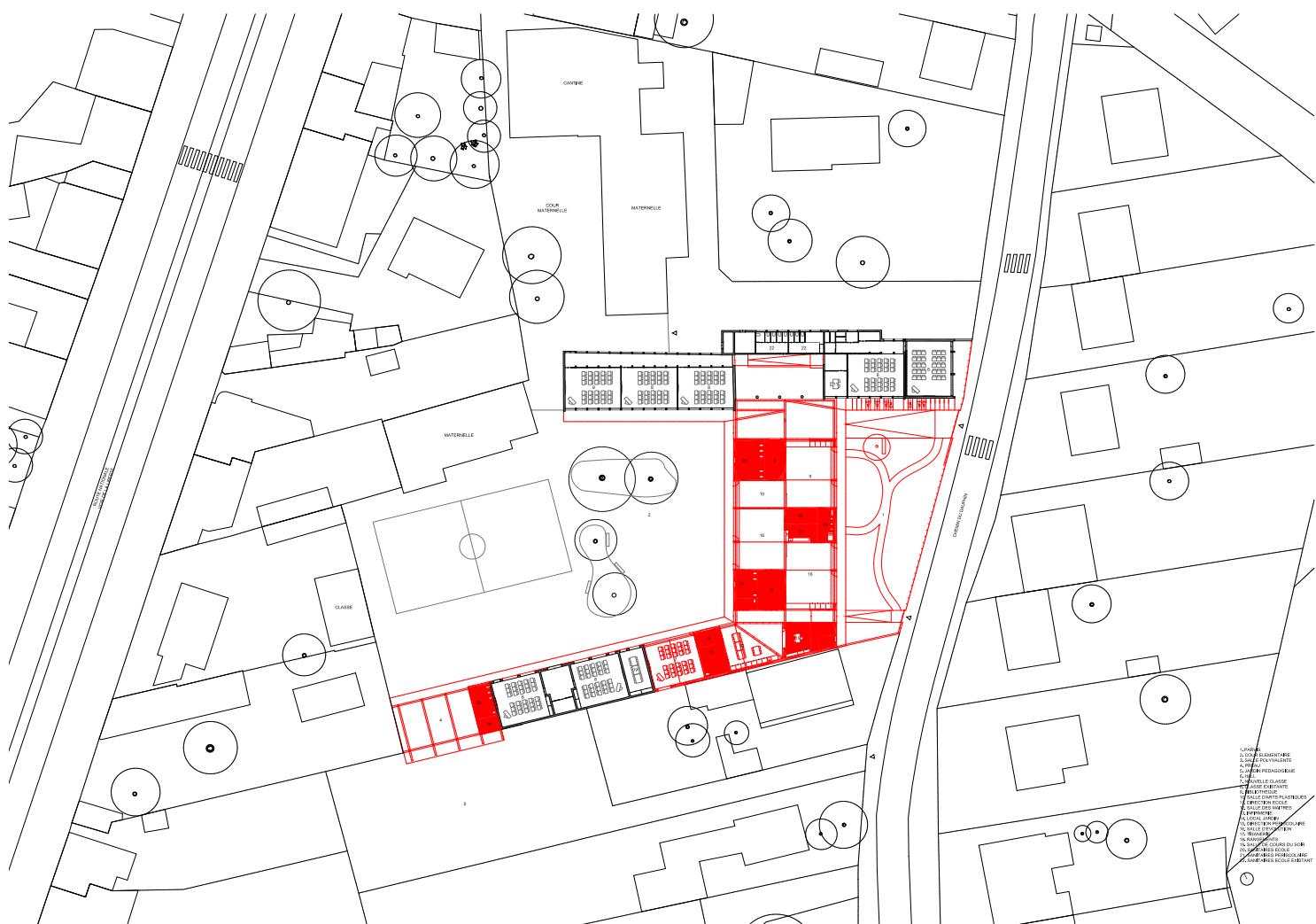
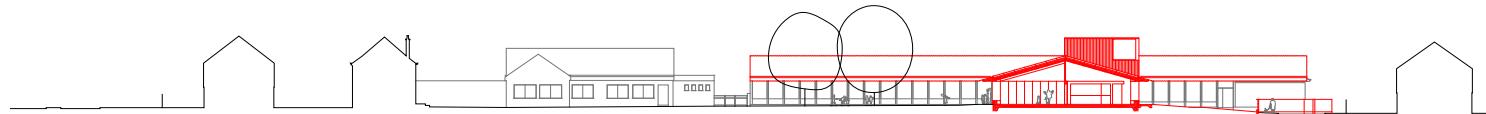
Page à droite, en haut : la séquence d'entrée depuis le jardin clarifie

les accès à l'école (à droite) et à l'accueil périscolaire (à gauche).

En bas : débarrassée des constructions qui la morcelaient et désormais au cœur de l'agencement, la cour est qualifiée par une galerie unificatrice et protectrice qui court le long des bâtiments.



DR





© Clément Guillaume



© Emmanuel Caillé

V



© Clément Guillaume



© Clément Guillaume

Ci-dessus : inspirée des constructions vernaculaires alentour, l'enveloppe revêt une tôle ondulée en fibrociment qui s'accorde au bois et métal des huisseries et intègre une gouttière nantaise en toiture.

Ci-contre : dans l'épaisseur des murs, l'une des nombreuses alcôves menuisées de l'accueil périscolaire.

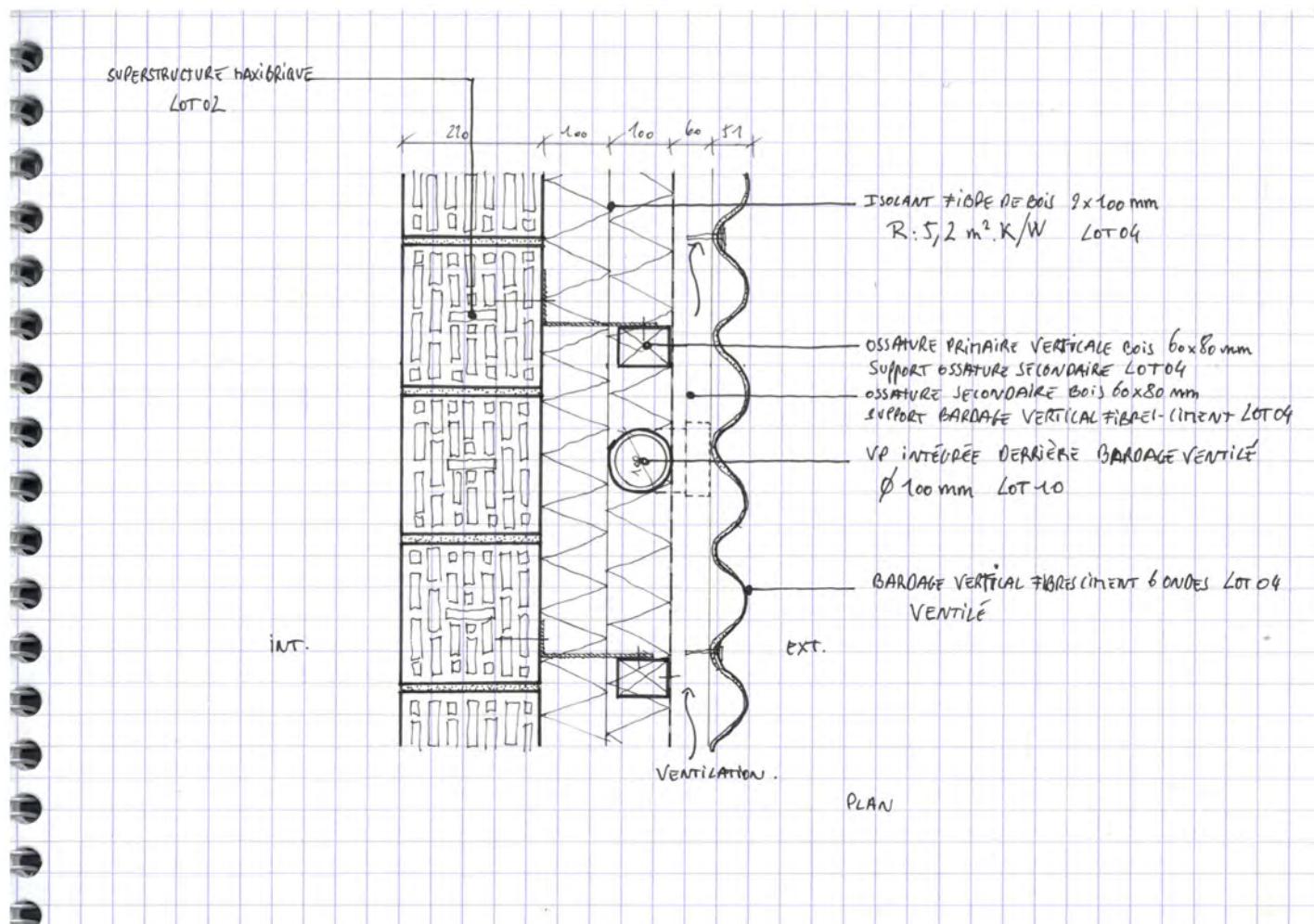
Page à droite, en haut : détail du mur à main levée, rendant compte de la manière de procéder de l'architecte : emploi de matériaux

modulaires standard, pouvant être assemblés sans convoquer de lourds moyens industriels ; dessin négocié sur le chantier avec les artisans.

En bas : les proportions du nouveau bâtiment sont réglées sur les géométries existantes conservées et la largeur de la parcelle. Les trois cheminées qui le surmontent jouent un triple rôle : éclairage et ventilation naturels, contreventement de la structure (avec les blocs maçonnés).



© Emmanuel Caillé



&gt;



DR



© Clément Guillaume



© Emmanuel Caillé

de façon mimétique le gabarit des volumes conservés – des rez-de-chaussée glissés sous des toitures monopentes –, le nouvel édifice les absorbe discrètement dans de subtiles articulations, à l'instar du préau existant étiré sous un écheveau de bois. Désormais fermé mais non chauffé, ce dernier propose une attente à couvert pour les enfants. L'évidence formelle rejoint la clarté du plan, qui s'organise autour de trois blocs servants (cuisine, vestiaire, sanitaires...), émergeant en toiture pour endosser plusieurs fonctions : ils contreventent la structure, forment des puits de lumière et créent des cheminées de ventilation naturelle, une réinterprétation du *malqaf* oriental. Aux dispositifs sophistiqués, Julien Boidot préfère les machines climatiques frugales que peut résoudre l'architecture, dans la filiation d'un certain Glenn Murcutt auquel on pense en visitant le bâtiment.

Entre ces blocs, le caractère des pièces s'affirme dans un dessin cultivé et précis, qui tend à réduire au maximum le second œuvre pour laisser s'exprimer la matérialité de l'enveloppe, imprimer une ambiance, un climat spécifique. Brique, poteaux et poutres de béton, charpente bois... le choix de recourir à des éléments standards modulaires, en poussant le raffinement de leurs assemblages, souscrit au désir et à la volonté de convoquer le travail à la main plutôt que la grue, de valoriser le savoir-faire des artisans par des échanges nourris.

Cette écriture affirmée, qui met à nu les matériaux structurels en ne laissant rien au hasard (visibles, les gaines des interrupteurs électriques et lumineux sont placés au cordeau), invite à s'interroger sur la neutralité expressive, mise en avant parfois dans certaines architectures, au motif de ne pas brider les potentialités d'appro-

priation. L'expérience spatiale se prête au contraire à une grande souplesse d'usages et d'interrelations possibles entre les pièces. La bibliothèque et la salle d'arts plastiques, qui se trouvaient dans un local obsolète à l'autre bout de la cour, ont été rapatriées dans l'une des unités, dont la flexibilité pourra se prêter à une salle de classe si besoin. Les rangements, disséminés dans un mobilier en allège des grandes ouvertures, participent aussi de cette liberté de mouvement, en composant des alcôves généreuses propices aux jeux.

#### ANALOGIES

La colonisation dans l'école prend la forme d'une greffe qui accueille des fonctions supplémentaires (salle de classe, salle des professeurs, infirmerie) et fait la jonction avec les salles de classe au sud. Une équité de traitement entre neuf et existant a incité

Page ci-contre, à gauche : en construction, l'un des trois blocs qui structurent la nouvelle extension.

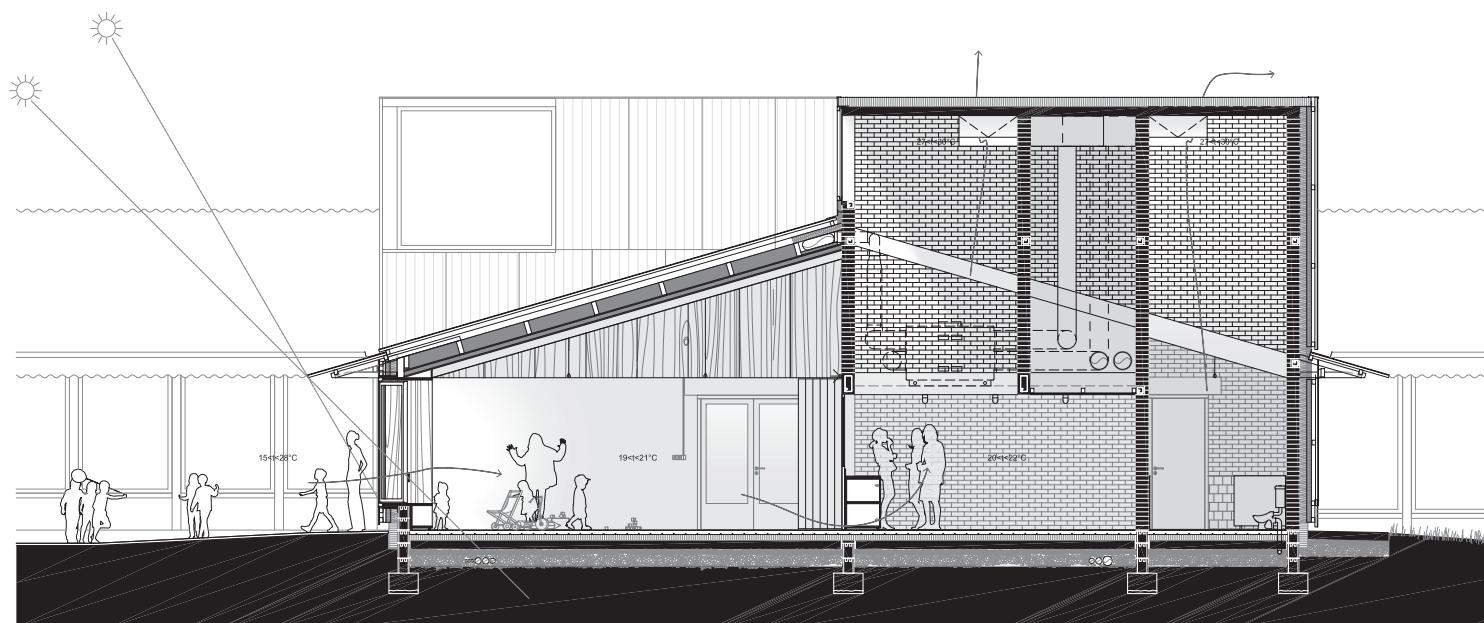
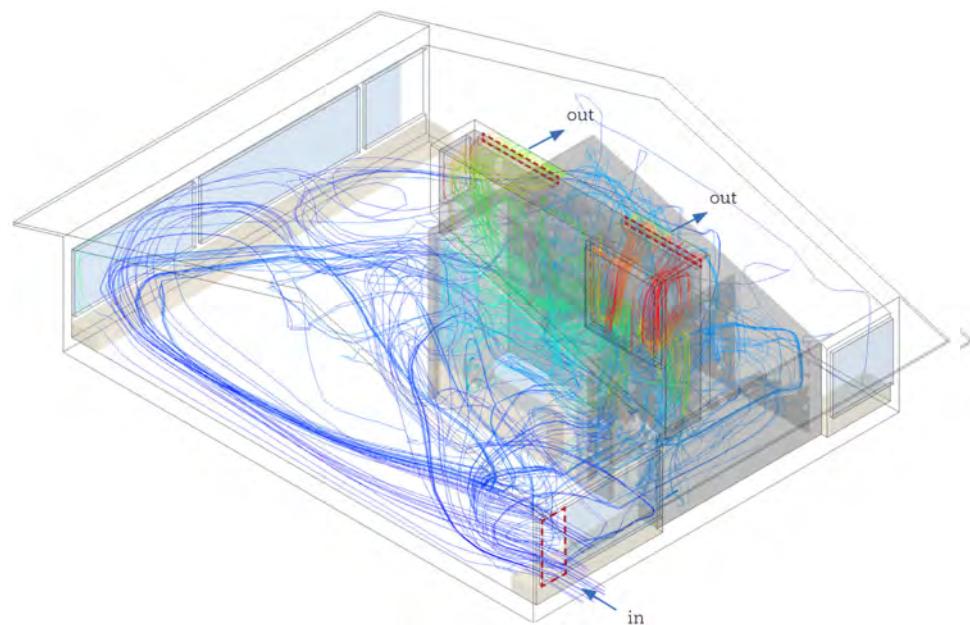
Au milieu : ces blocs maçonnes regroupent les fonctions servantes (vue du vestiaire).

À droite : la cheminée, une réinterprétation du *malqaf* oriental.

Ci-contre et ci-dessous : détail sur les flux d'air et coupe transversale de l'accueil périscolaire.

Dans les cheminées, la VMC se double d'une ventilation naturelle en périodes ensoleillées.

Le rayonnement de l'énergie solaire, à travers les vitrages, fait grimper la température des briques et de l'air des cavités; le différentiel de pression entre l'air des salles de classe et celui contenu dans les cheminées permet à l'air chaud, par un phénomène d'aspiration, de s'échapper par les ouvertures nord.



>



Ci-contre, en haut : la nouvelle salle de classe. Prolongeant l'un des bâtiments conservés, elle en épouse le volume monopente et intègre une grande baie vitrée plein sud. Dans les anciennes classes, cette baie a aussi été créée, moyennant une dépose partielle du faux plafond.

Au milieu : sous une charpente bois sophistiquée, le préau à l'entrée de l'école fait la jonction avec les anciens locaux (à gauche) et affecte un espace, fermé mais non chauffé, à l'attente des enfants.

En bas : le patio de l'accueil périscolaire. Au sol, les rebuts de la brique creuse employée pour les murs.

Page de droite, en haut et en bas à gauche : les unités de l'accueil périscolaire, de la bibliothèque et de la salle d'arts plastiques, se déploient autour des blocs servants (au premier plan, la tisanerie). Elles sont équipées de cloisons coulissantes pour une plus grande flexibilité d'usages. La structure mise à nu caractérise l'ambiance des lieux. Elle exige aussi des finitions précises.

Photo en bas, à droite : la bibliothèque, dans sa configuration fermée, et sa vue sur le préau. Comme les autres unités, elle est équipée de nombreux caissons de rangements en allèges des fenêtres, cette dissémination ayant permis de réduire la surface du local dédié.



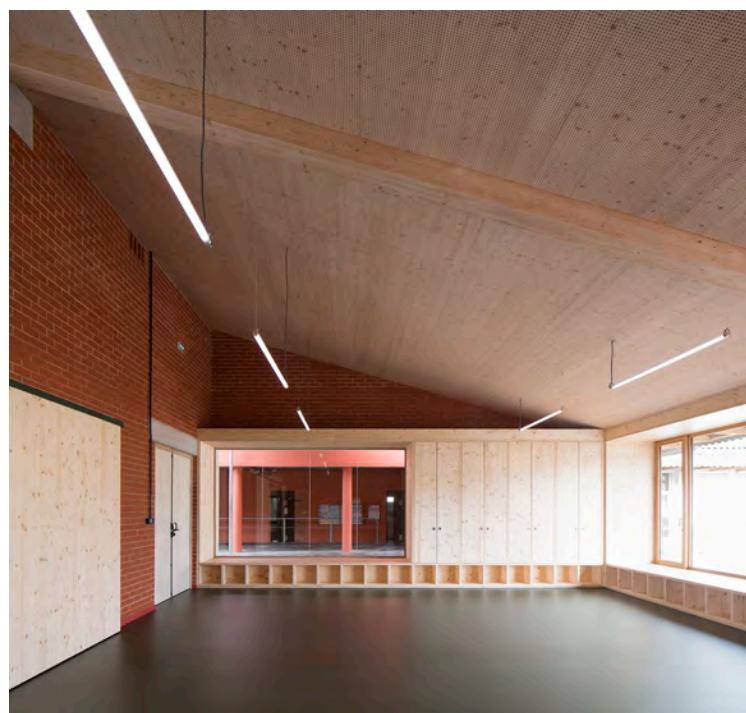
© photos : Clément Guillaume

à une remise aux normes simple de toutes les classes. Celles au sud bénéficient d'un aménagement complémentaire, la découpe partielle du faux plafond ménageant une surhausse et une grande ouverture plein sud. La réflexion autour des enjeux programmatiques a également étoffé l'école d'un préau en lien direct avec la cour et d'un lieu de stockage pour le matériel de jardinage, en prévision du jardin pédagogique prévu sur la parcelle libre.

Ces travaux, réalisés sur le temps des vacances scolaires en parallèle du chantier principal, ont eu pour vertu de redonner des limites claires à la cour. Désormais dégagée, elle devient le cœur de l'agencement, qualifiée par une galerie qui file tout au long des bâtiments et dont l'altimétrie, parfaitement réglée, fait régner une unité entre les géométries disparates. Soutenue par une charpente bois rapportée, elle est coiffée d'une tôle ondulée en fibrociment, qui revêt aussi les toitures, façades et clôtures. Le matériau introduit une résonance avec les hangars et autoconstructions alentour, les inspirations vernaculaires et cette manière de procéder par analogies faisant partie de la méthode de l'architecte. L'écueil de son apparence banalité est déjoué par un élégant calepinage, conjugué au travail menuisé des façades. Ensemble, ils apposent une identité juste et harmonieuse au groupe scolaire.

L'architecture témoigne ici d'une attention qui embrasse au-delà de la discipline elle-même. Tout y est question d'écoute, de dosage et de précision, une démarche qui répond, avec humilité et engagement, au défi de ces situations rurales héritées d'aménagements arbitraires. ■

[ Maîtrise d'ouvrage : commune de Guécelard – Maîtrise d'œuvre : mandataire, Atelier Julien Boidot, chef de projet Quentin Lherbette ; H3C (fluides), Vessière (structure), Jean Souviron (CFD, ventilation naturelle) – Mission : base, EXE, mobilier, OPC, STD, CFD – Entreprises : fondation, dallage et GO, ESBTP ; charpente bois, charpente Cénomane ; couverture, bardage et ITE, Cruard couverture ; menuiseries extérieures bois, ébénisterie JL – Surfaces : neuf 830 m<sup>2</sup> SDP, réhabilitation 728 m<sup>2</sup> SDP – Budget : 1,69 million d'euros HT – Livraison : 2020 ]



© photos : Clément Guillaume